

12

Jan

Dix

LA FIGLIA DEL TINTORETTO

€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY

LA FIGLIA DEL TINTORETTO

Jan
Dix





Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e **FRANCO BUSATTA**

BIMESTRALE N. 12,
MARZO/APRILE 2010

LA FIGLIA DEL TINTORETTO

Soggetto e sceneggiatura:

CARLO AMBROSINI

Disegni:

GIULIO CAMAGNI

Copertina:

CARLO AMBROSINI

Lettering:

OMAR TUIS

JAN DIX

è un albo di

SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:

SERGIO BONELLI

Responsabile marketing:

DAVIDE BONELLI

Direttore editoriale:

MAURO MARCHESELLI

Redattore capo centrale:

MICHELE MASIERO

Progetto grafico:

NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via De Amicis 53, Milano.
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2010**

www.sergiobonellieditore.it



Carissimi Dixjani, ben trovati. Sono felice di sapervi con noi a questo punto della navigazione. Il tratto di mare che abbiamo alle spalle, ormai, è molto più ampio di quello che ci resta davanti e forse conviene una piccola riflessione. Pur non volendo anticiparvi l'epilogo della serie che riserverà delle sostanziali sorprese, direi che il discorso narrativo si è già potuto delineare e il nostro eroe ha avuto modo di dimostrare e di esprimere le sue qualità e non-qualità; tema tanto caro a Robert Musil nel suo celeberrimo romanzo "L'uomo senza qualità", (lo vedete qui accanto in un'edizione originale). In questo libro, che io ritengo sia da collocare fra gli indispensabili "romanzi di formazione", l'autore austriaco vede il suo protagonista tentare di andare "oltre" le qualità, essendo queste, fatalmente, l'espressione della convenienza e dei limiti delle società che le celebra e le premia, nonostante siano, spesso, del tutto inadeguate a farci consapevolmente conoscere la realtà dell'esistenza per quello che è. A tal proposito, tornando al nostro fumetto mi sembra pertinente riportare l'osservazione, tratta da un forum Internet dedicato a Jan Dix, di un lettore



GLI ARRETRATI

Poiete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocele 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www.sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1 Morte di un pittore | 7 La guerra |
| 2 La stanza del giaguaro | 8 Orizzonte di sabbia |
| 3 Nostra signora delle api | 9 Doppio misfatto |
| 4 Il trionfo della Morte | 10 La casa dell'impiccato |
| 5 Una tragedia americana | 11 L'uomo che uccise Van Gogh |
| 6 Sentieri perduti | |

in Dix



testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GIULIO CAMAGNI

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GIULIO CAMAGNI



Segue da pagina 2

che si firma Zarathustra, il quale commentando l'ultimo albo pubblicato, "L'uomo che uccise Van Gogh", dice: "Secondo me la caratterizzazione di Dix in questo numero è tutto ciò che poteva essere questa serie ed è stato solo in parte: un anti-Dylan, amabilmente scorretto, poco entusiasta nell'accondiscendere a desideri e lagnanze altrui, traditore in amore e scorbutico nelle relazioni personali. A titolo di esempio, i dialoghi con la psichiatra e con il suo

paziente. Peccato che questi aspetti originali non sempre abbiano trovato lo spazio per incidere in altri numeri". Caro Zarathustra, pur non sentendole così antitetiche a quelle del Dylan Dog che amo, tuttavia sottoscrivo le "anti-qualità" che hai individuato in Jan Dix. Nel suo ruolo di "indagatore della bellezza", non poteva non cercare di essere intellettualmente onesto, a costo di risultare non particolarmente "ammiccante" e, forse, di non mostrarsi sempre pronto all'eroismo.

Ma, sull'altro piatto della bilancia, questa onestà lo rende libero fino in fondo, capace di accettare le proprie contraddizioni e convivere con esse... Va da sé, comunque, che l'ambito del nostro lavoro è quello dell'Avventura e, pur tentando di rendere giustizia alla profondità interiore degli "attori" che mettiamo in scena, dobbiamo spesso ricorrere a licenze narrative che possano favorire l'intrattenimento. Ci scrive una e-mail Daniele Frantellizzi: "Ciao Carlo, vorrei farti i complimenti per Jan Dix; i primissimi numeri mi avevano lasciato un po' freddino... poi, strada

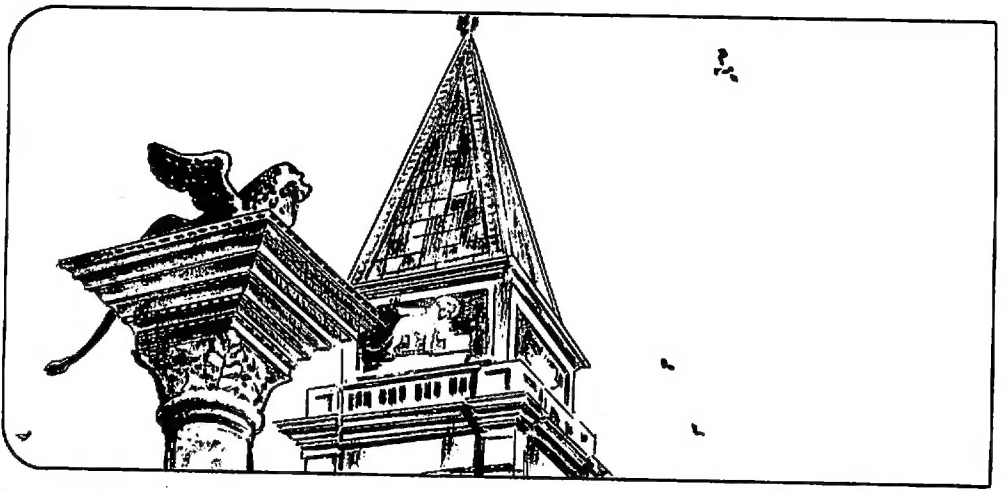
facendo, ti confesso che anche Dix mi ha conquistato... I personaggi hanno acquisito spessore, e le storie sono sempre una bellissima disamina su aspetti e personaggi dell'arte. Non ti nascondo che, anche proprio grazie alla lettura del tuo fumetto, ultimamente il mio interesse verso l'arte e la pittura è notevolmente cresciuto". Grazie, Daniele. Siamo ben consapevoli che più un protagonista è complesso e più lentamente conquisterà il gradimento del lettore, ma credo anche che, proprio per questo, possa insediarsi più stabilmente e in profondità in chi

lo incontra. Detto ciò, due parole sul pittore al centro di questa storia: Jacopo Robusti detto il Tintoretto, il più umbratile dei grandi artisti veneti. I Giorgione, i Lotto, i Veronese, lo stesso Tiziano (se si esclude la sua produzione più tardiva) hanno fatto della grande Stagione Veneta nella pittura Rinascimentale un momento di colore e di luce; Tintoretto, in controtendenza, è stato un tessitore d'ombre. La pittura di questo maestro è stata, del resto, affine al suo

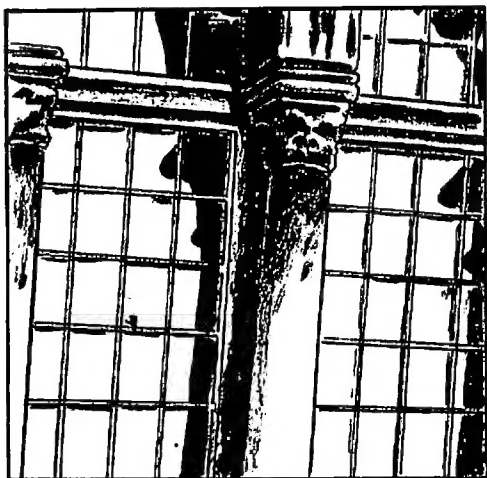


spigoloso carattere e favorita dal controverso rapporto con la straordinaria figlia Marietta, i cui toni e temi drammatici abbiamo cercato di evocare in questo albo. Giulio Camagni – lo testimonia il bozzetto che vedete a centro pagina – è un grande disegnatore: illustratore più efficace per un simile racconto non potevamo avere. Con questa storia la nostra collaborazione più che decennale (almeno per il momento) si conclude. Ci congediamo da lui ringraziandolo enormemente. Buona Lettura.

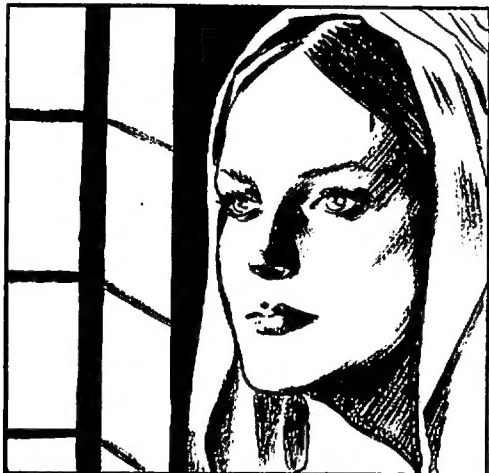
Carlo Ambrosini







"JACOPO COMIN, NOMINATO ROBUSTI, PIU' CONOSCIUTO COME TINTORETTO, FU PITTORE DRAMMATICO, EROICO E VIRILE, GIGANTE FRA GIGANTI, APRI' ALLA PITTURA RINASCIMENTALE GLI ORIZZONTI DEL BAROCCO."



"EBBE MOGLIE E NUMEROSI FIGLI CARISSIMI, AI QUALI NON FECE MANCARE AFFETTO E PROTEZIONE."



"MA, SOPRA TUTTI, AMO' MARIETTA, LA PRIMOGENITA..."



PADRE
...IO STO
MALE...

"UN AMORE CHE LA FIGLIA, STRAORDINARIO TALENTO DA LUI EDUCATA ALLA PITTURA, RICAMBIO'..."



...IO VE-
DO UN ES-
SERE NEL
BLIU...







la figlia del **TINTORETTO**

TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: CAMAGNI

"MARIETTA LIBBIDI', SPOSO' IL RICCO GIOIELLIERE E, QUATTRO ANNI DOPO, POCO PILI' CHE TRENTENNE, MORI'..."



















"INVECE CHE CON CALCE O GESSO BIANCO, IL MAESTRO PREPARAVA LE SUE TELE CON UN IMPASTO DI "NIGREDDO", BRUNENDO E OSCURANDO LE SUPERFICI SULLE QUALI PONEVA IL COLORE..."



FALISTINA,
MOGLIE...

DOV'E'
MARIET-
TA?

"LA "NIGREDDO" ERA UNA TERRA COSTO-
SISIMA, UNA POLVERE PROVENIENTE
DALL'EGITTO..."



E' RIMASTA
NEL MIO STU-
DIO A LAVO-
RARE...

MA E' GIA-
SI ORA DI
CENA...

"MOLTO AMBITA ANCHE DAGLI SPEZIA-
LI COME FARMACO CONTRO LO SCORA-
MENTO E LA NOSTALGIA..."



NON CREDO
CHE SCENDERA'. FALLE
PORTARE SU QUALCOSA
DA MANGIARE, PILI'
TARDI...

"PRODOTTA CON LA TRITURAZIONE DEL-
LE MUMMIE RIESUMATE DA MILLENA-
RIE NECROPOLI NELLA TERRA DEI FA-
RADNI."



MARIETTA
MI DA' PEN-
SIERO, MARITO
... QUELLA RA-
GAZZA NON
STA BENE, E'
COSI' PALLI-
DA...

LE PASSERA'
...IL MATRI-
MONIO LE GIO-
VERA'...

"OSSA, BENDE E UNGUENTI DISSECCATI,
POLVERIZZATI E MISCHIATI, DIEDERO
AI SUOI COLORI QUELLE VIBRAZIONI
CHE TANTO SI ACCORDANO CON LA DI-
SPOSIZIONE DRAMMATICA DEL SUO
ANIMO."



IO SCEN-
DO A BOT-
TEGA...



EH, NO, SIGNOR
MIO, ASPETTA...
DOBBIAMO PUNTO
PARLARNE, DI QUE-
STO MATRIMO-
NIO.



"E ANCHE QUANDO L'ETA' NON HA PIU' CONSENTITO DI NASCONDERE LE SUE FORME, NON C'ERA VERSO DI STACCARLA DAL TUO BRACCIO..."



"L'HAI TENUTA LEGATA A TE COME IL RAMPICANTE ALLA QUERCIA E ORA CREDI CHE POSSA STACCARSI A TUO COMANDO..."



NON L'HO FATTO IO IL MONDO IN QUESTO MODO. QUANDO UNA RAGAZZA DELLA SUA ETA' E DEL SUO ASPETTO NON SI DISPONE A PRENDERE MARITO, O LA SI RELEGA IN CONVENTO...



...O E' BLINDO PER IL BORDELLO!...

MA SENTI UN PO' QUESTA E' BELLA, MESSER PADRONE.

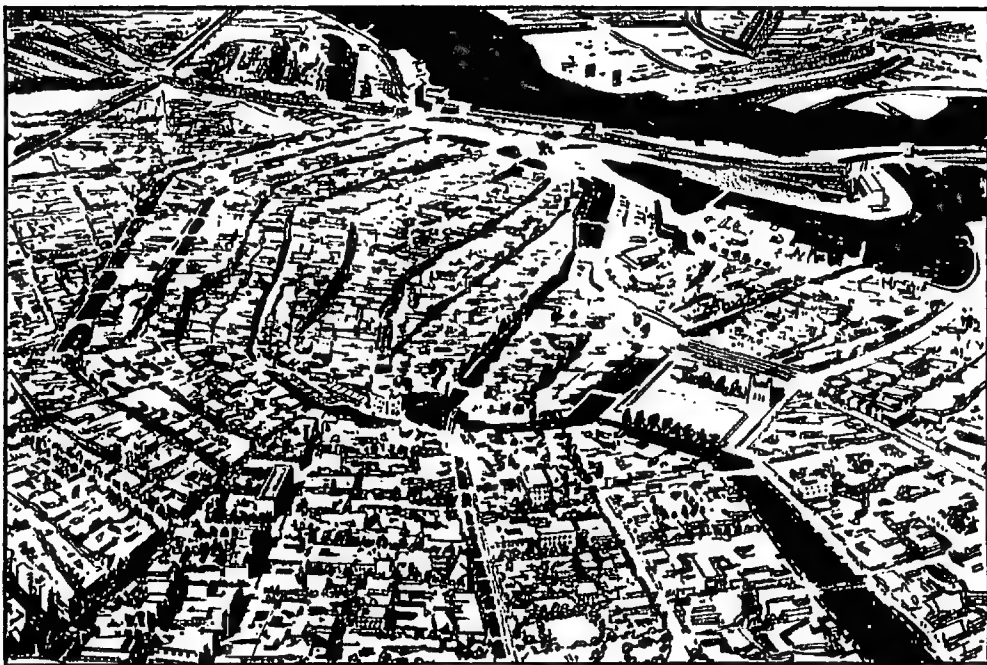


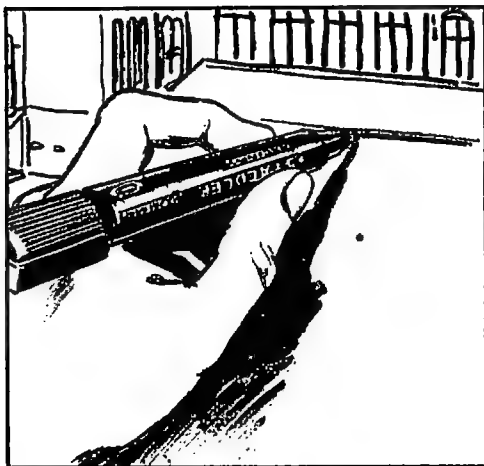
TU NON MI STAI DICENDO LA VERITA'... E FORSE NON SAI DIRLA NEANCHE A TE STESSO!



TACITA QUELLA BOCCA VELENOSA, FAUSTINA! TORNA ALLE TUE FACCENDE!







"IL RAGAZZO E' ORMAI UNA CELEBRITA' CHE, ACCOMPAGNATO E SEGUITO DALLA SORELLA, GIRA IL MONDO DANDO DIMOSTRAZIONI DELLA SUA ABILITA'."



"DOPO AVERGLI FATTO SORVOLARE AMSTERDAM SU UN ELICOTTERO, UNA CITTA' CHE LUI NON CONOSCE, CHE NON HA MAI VISITATO E DELLA QUALE SA POCO O NULLA ..."



"JOE VIENE MESSO DAVANTI A UNA LAVAGNA."



"SULLA QUALE, SENZA ALCUN AUSILIO FOTO-GRAFICO, RIDISEGNA UNA PANORAMICA DELLA CITTA'..."



"...CON PRECISIONE IMPRESSIONANTE."





CONSENTENDO, COME NEL CASO DI JOE, UNA PRODIGIOSA MEMORIA VISIVA CHE, ASSOCIATA AL SUO TALENTO GRAFICO, DA' IL RISULTATO CHE VEDIAMO.



SE HO CAPITO BENE, PROFESSORE, IL GENIO DI JOE STAREBBE PROPRIO NEL FATTO DI AVER, ALMENO IN PARTE, UN CERVELLO NON IN GRADO DI RAGIONARE.



MA SCUSATE, PROFESSORE, NON POTREBBE INVECE ESSERE SEMPLICEMENTE UN SUO MODO DI RAGIONARE?



RAGIONARE, PER UN NEUROLOGO, SIGNIFICA METTERE IN RELAZIONE COERENTE I DATI E LE INFORMAZIONI...



QUELLE DEI SAVANT SONO ISOLE DI GENIO IN UN MARE DI OTTUSITÀ.



HO FINITO...



VENITE, VE LO FACCIO CONOSCERE...



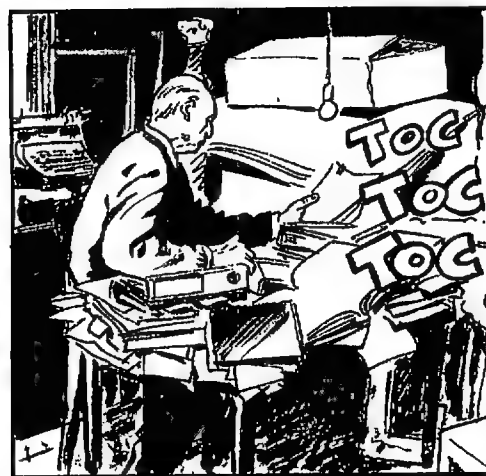










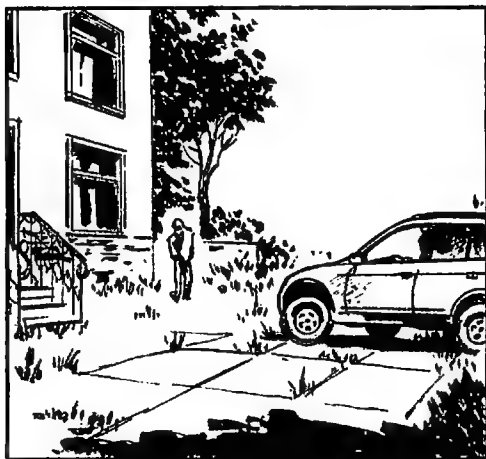




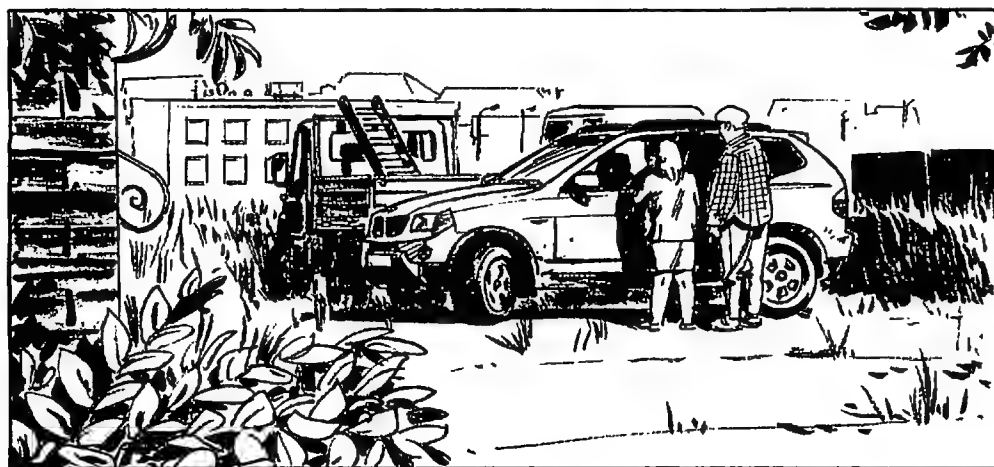




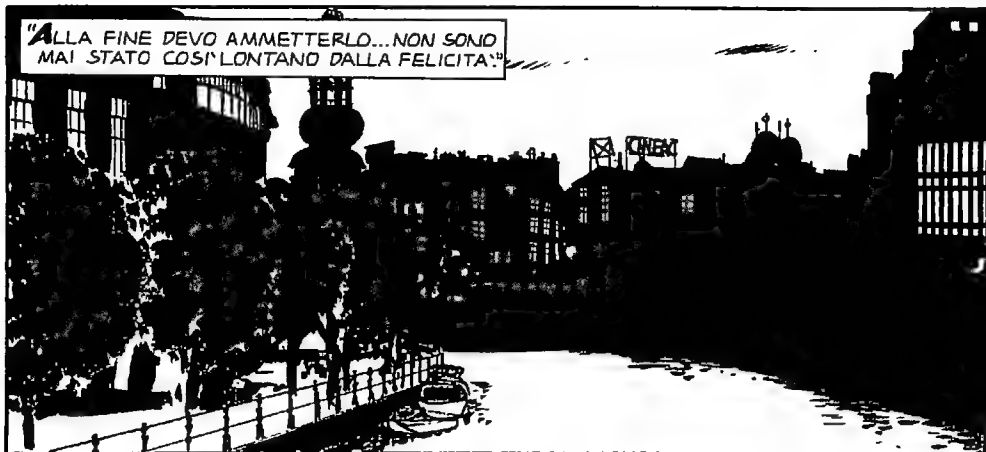








"ALLA FINE DEVO AMMETTERLO...NON SONO
MAI STATO COSÌ LONTANO DALLA FELICITÀ."



"HO PERSO IL PIÙ DI NASCONDERMELO E QUESTO, SE POSSIBILE, PEGGIORE LA POCA STIMA CHE ANCORA HO NEI MIEI RIGUARDI."



"LA MIA PRETESA DI FELICITÀ HA QUALCOSA DI INDECENTE. NON POTREI LAMENTARMI: SONO ARRIVATO FINO A OGGI IN BUONA SALUTE..."



"HO POTUTO OCCUPARMI DI CIÒ CHE MI PIACEVA, HO FATTO QUELLO CHE VOLEVO E HO AVUTO QUELLO CHE MI ASPETTAVO..."



"INTORNO A ME CI SONO PERSONE CHE MI VOGLIONO BENE..."

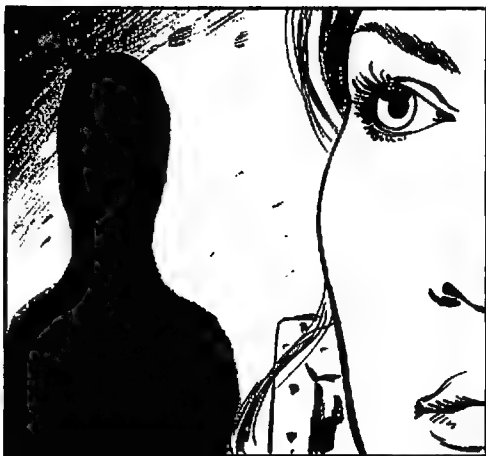


"HO UNA DONNA CHE MI AMA, LA MIGLIORE CHE POTREI IMMAGINARE PER ME..."

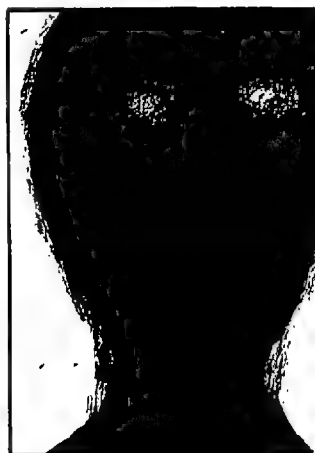




























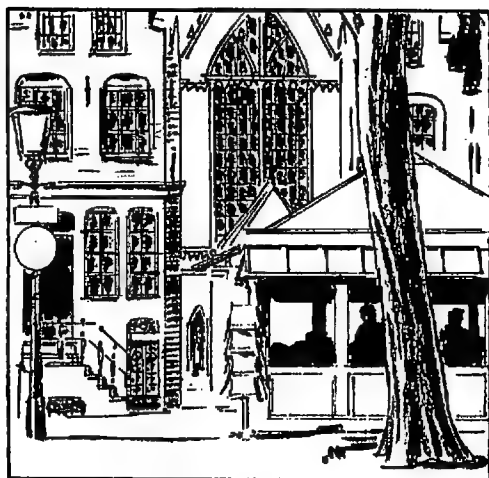




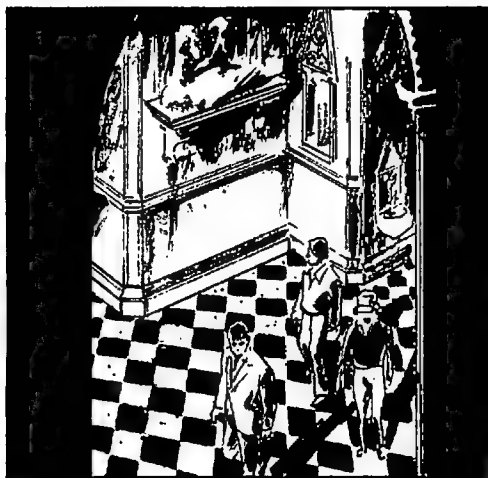


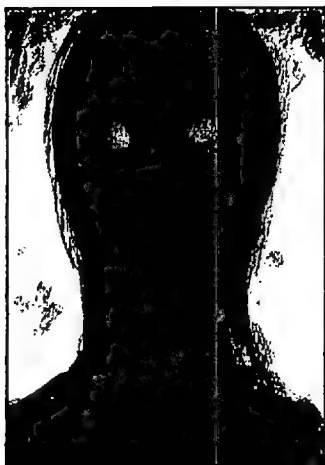










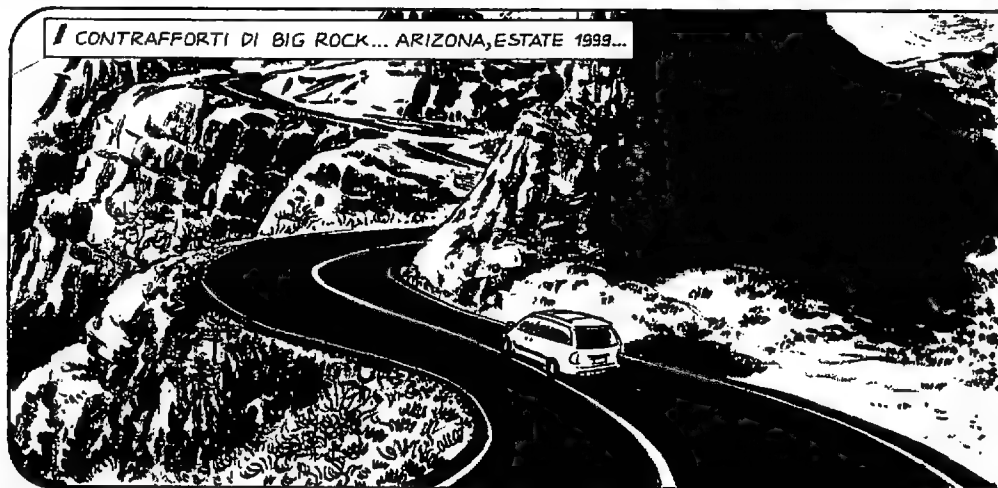






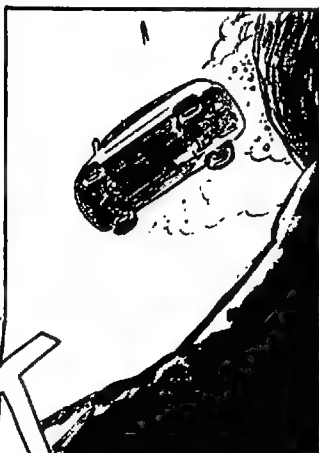




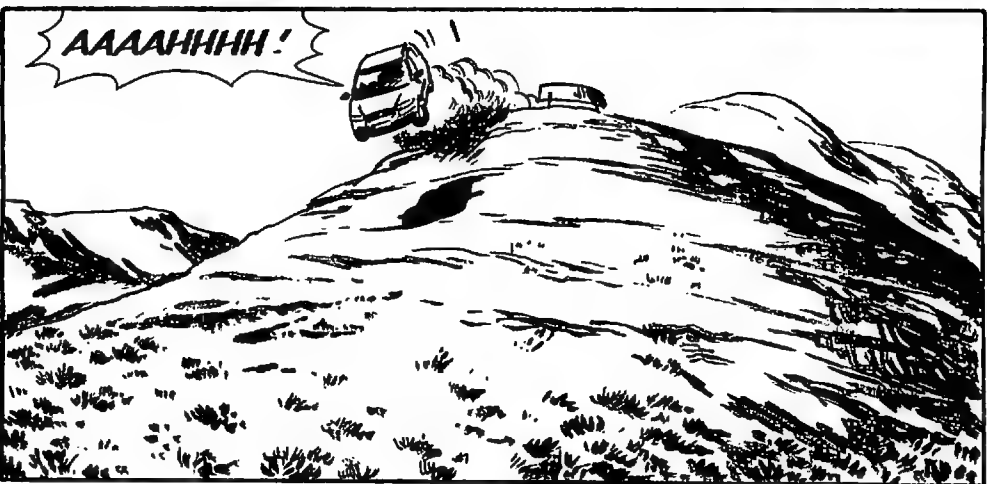


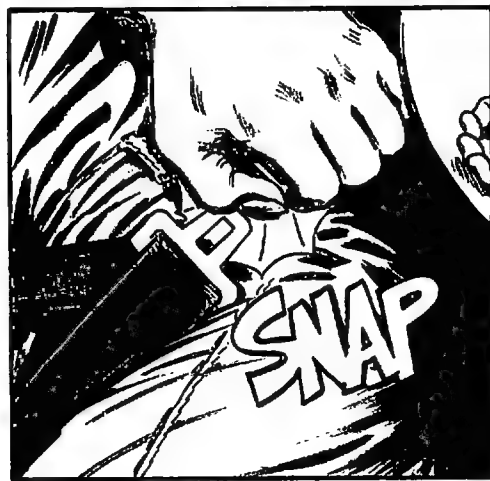
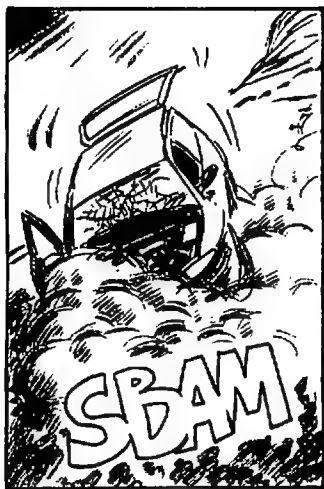






SKREECK



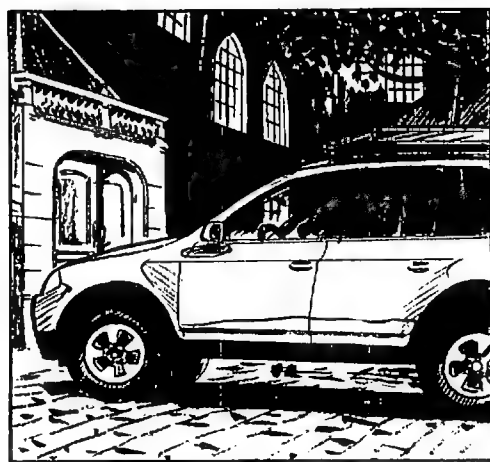


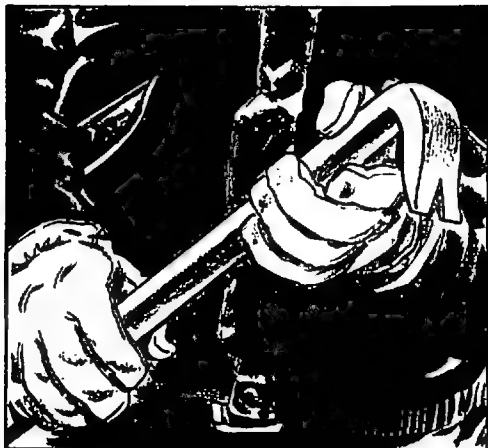


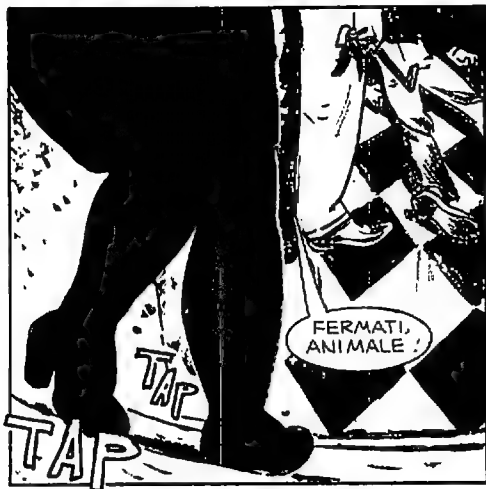
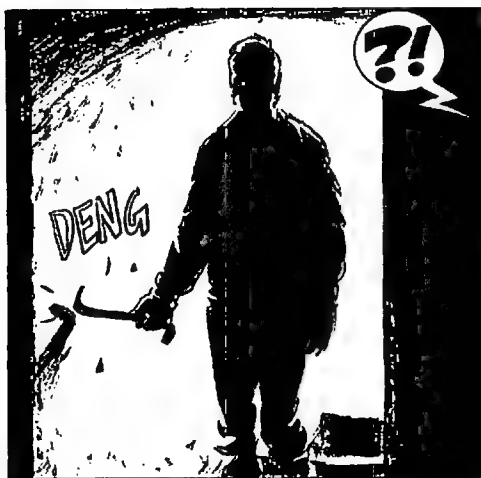




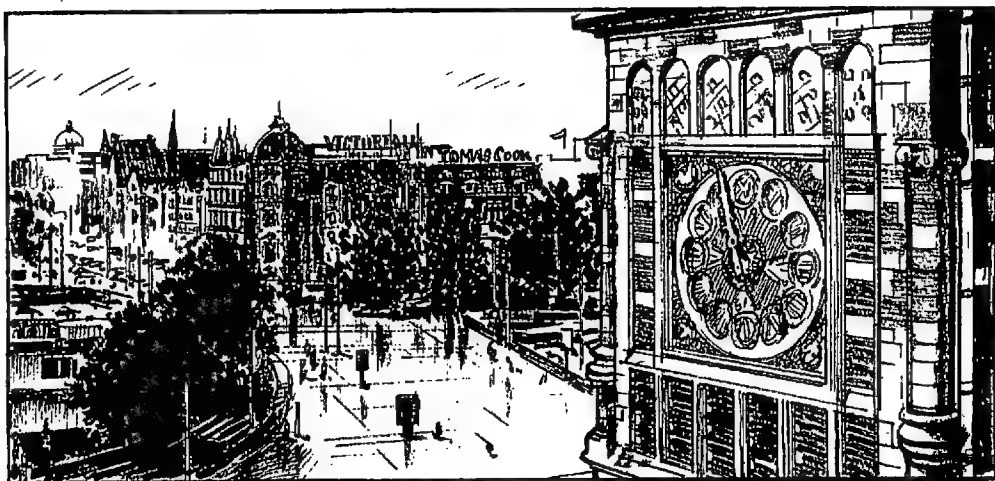












E' STATO AMMAZZATO UN PRETE... IL CA-
POSALA DELLA BRASSERIE DI FRONTE
ALLA CHIESA NELLA QUALE E' STATO TRO-
VATO IL CADAVERE, DICE CHE IERI UN UO-
MO CON LE SUE GENERALITA' E' STATO A
FARGLI VISITA...



PADRE
ZOO LT...
DANNA-
ZIONE !

ESATTO, IL PO-
VERETTO E' LUI...
POTREBBE
TRATTARSI DI
UNA RAPI-
NA...



MA NON SAPREI DIRE
COSA SIA STATO PORTATO
VIA: LA CHIESA E' QUASI
FATISCENTE... NON CAPISCO
COSA CI POTESSE ESSERE
DI TANTO PREZIOSO...



LEI, MAGA-
RI, PUO' AIU-
TARCI...

ARRIVO
SUBITO!



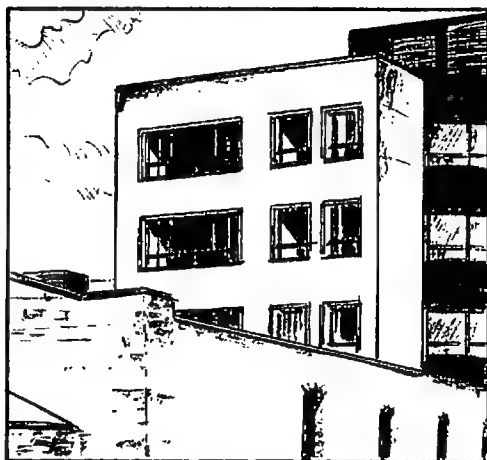


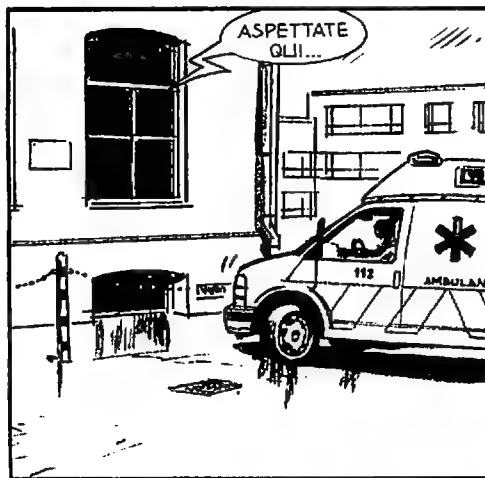
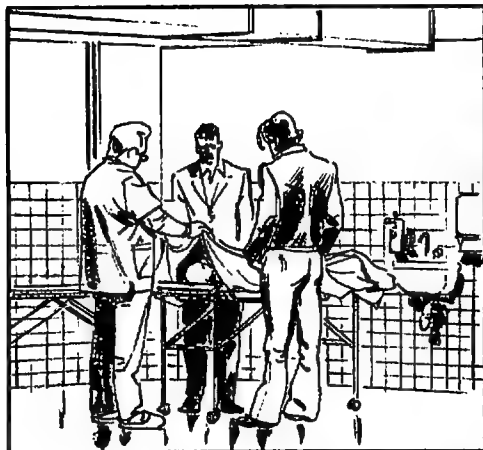


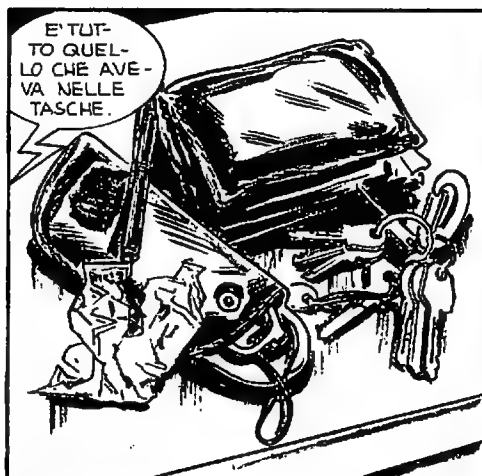






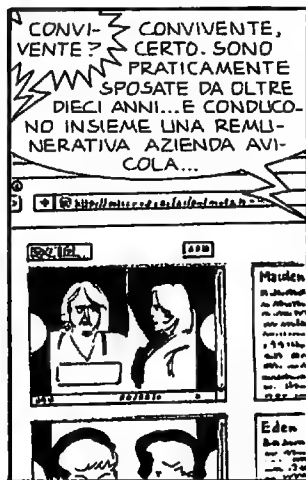




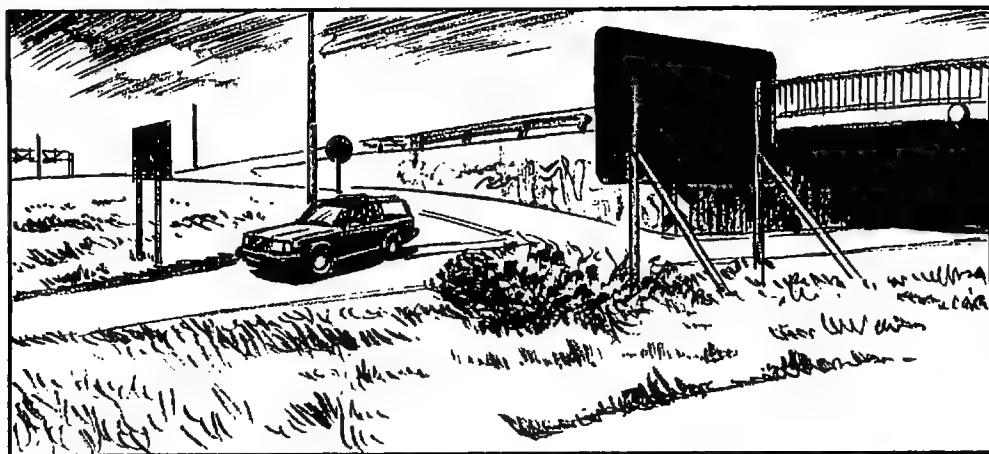


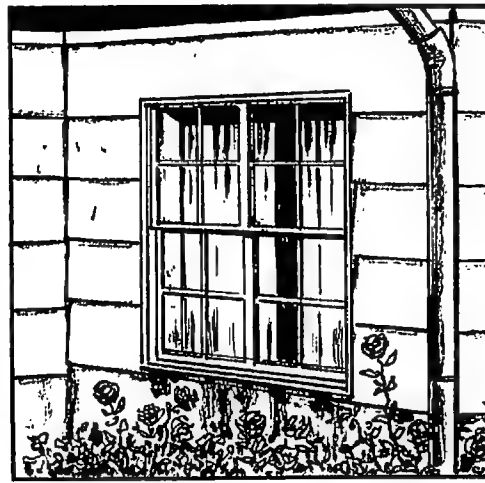
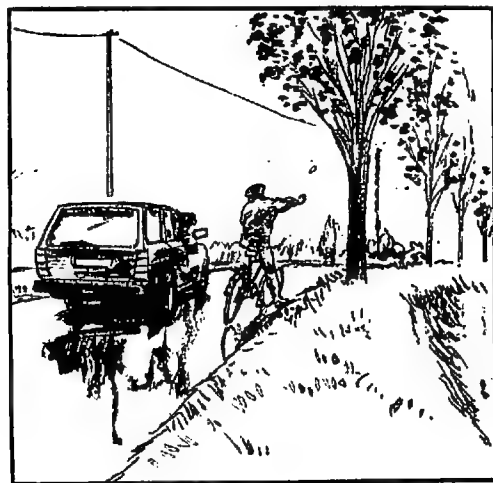
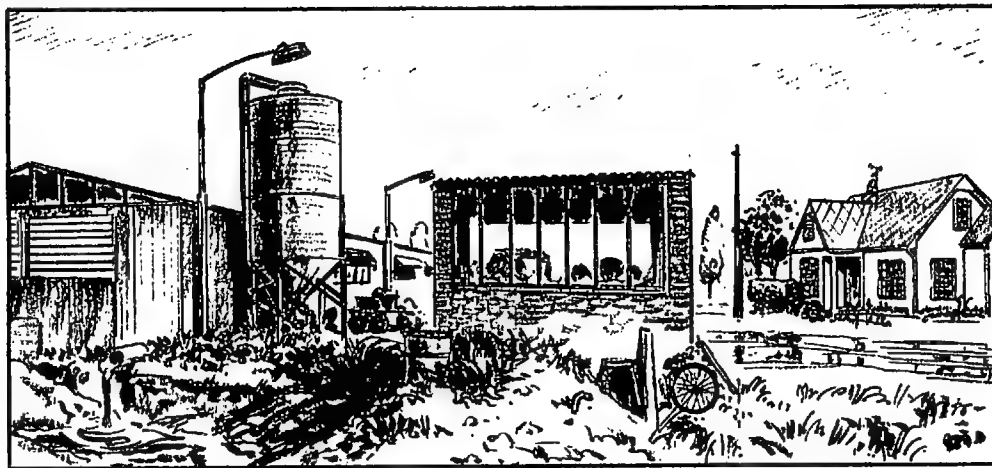
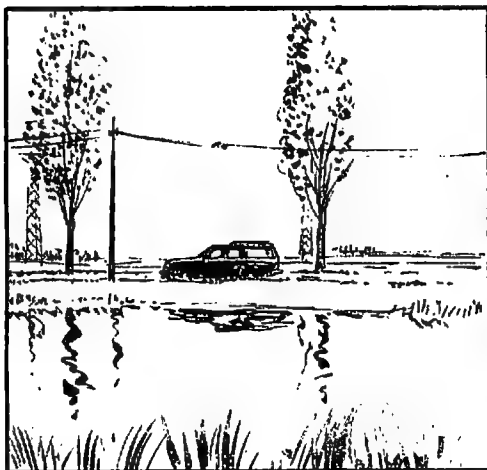








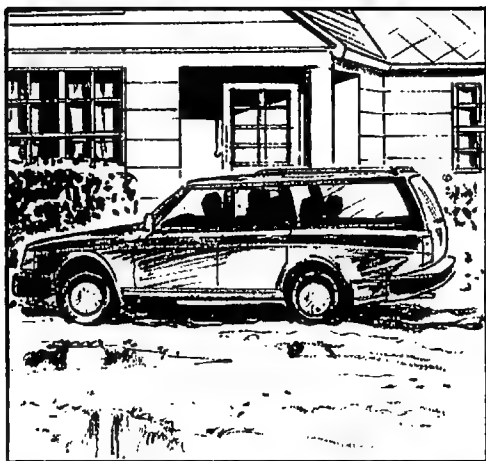


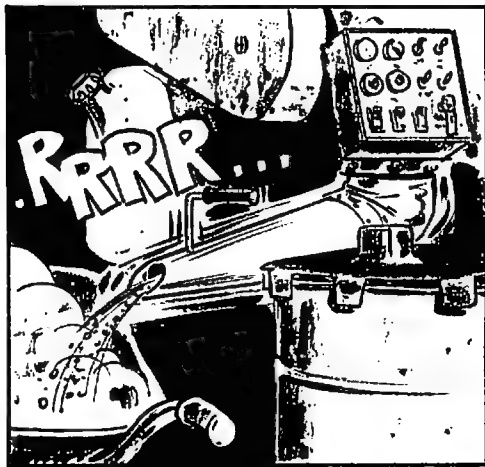








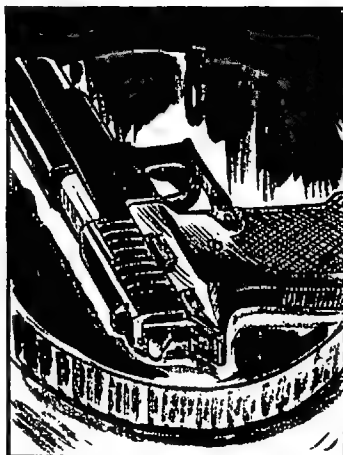


























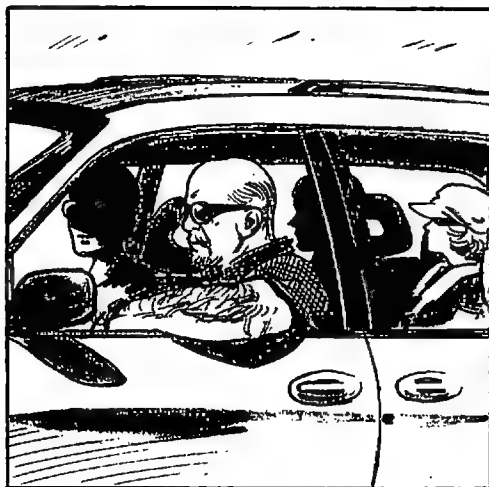




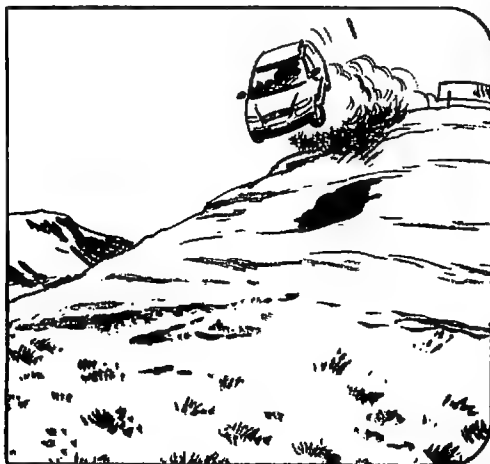


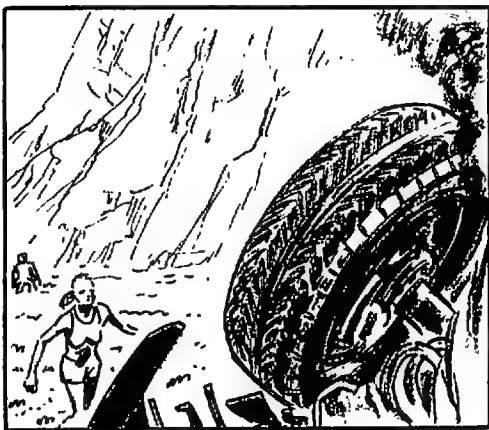




























"LE DONNE HANNO SEMPRE DOVUTO PAGARE LO SCOTTO DI ESSERE CONSIDERATE PRIMA MADRI CHE FIGLIE..."

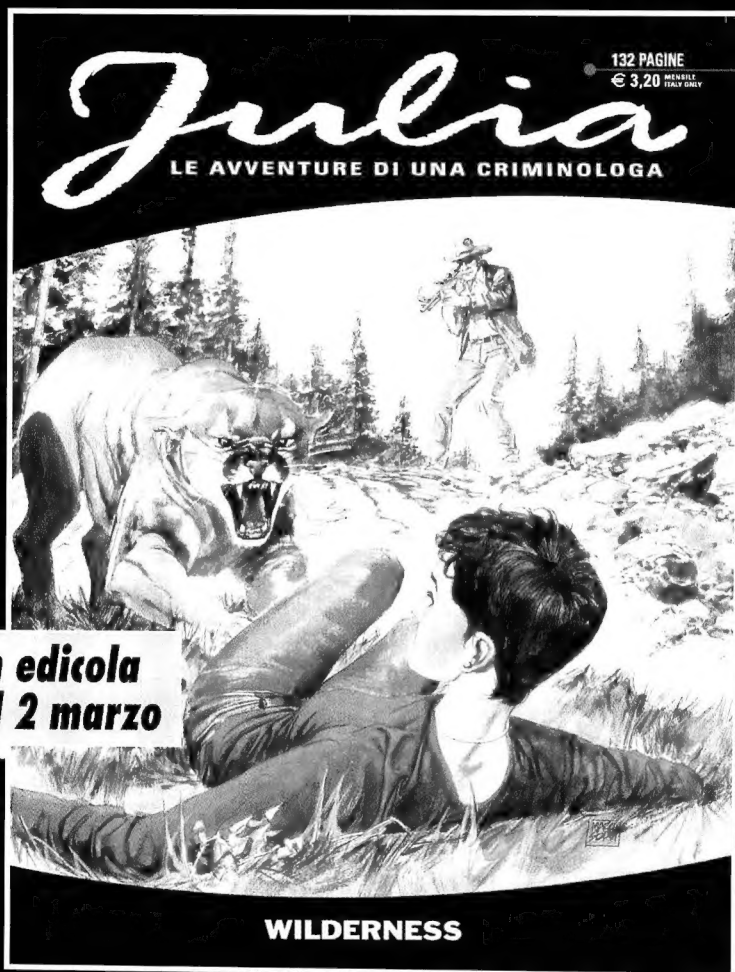


"E, IN EFFETTI, IN QUANTO MADRI, SEMPRE TROPPO INDULGENTI NEI CONFRONTI DEI FIGLI MASCHI CHE COSTRUIVANO LA STORIA DEL MONDO A LORO MISURA."



SERGIO BONELLI EDITORE

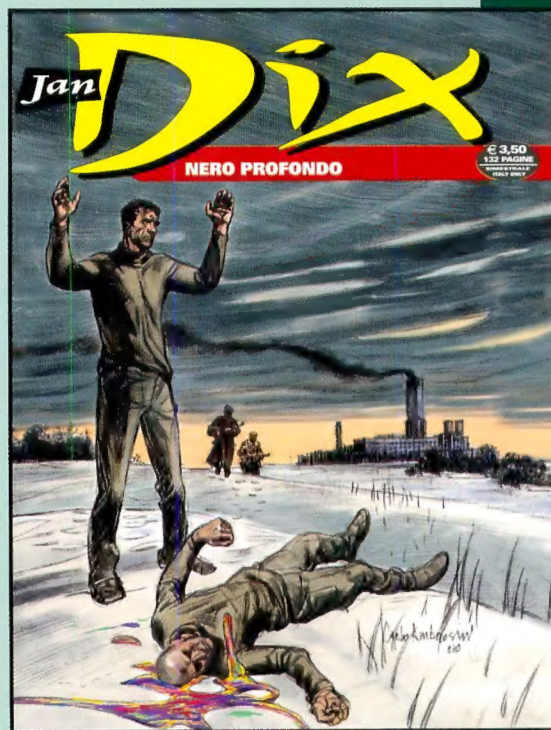
**LA NATURA SELVAGGIA, AFFASCINANTE
MA INFIDA... UNA NUOVA AVVENTURA
PER JULIA, ALLA RICERCA DI UN PADRE
CHE HA RAPITO I SUOI DUE FIGLI!**



**In edicola
dal 2 marzo**



SERGIO BONELLI EDITORE



**DIX IMPRIGIONATO IN UNA
MISTERIOSA BASE RUSSA...
UN GIOVANE ARTISTA CHE
DIPINGE SOLTANTO AL BUIO...
UNA VICENDA CHE AFFONDA
LE RADICI NELLE RAGIONI
STESSE DELL'ARTE.**

Jan Dix

N. 13
in edicola dal 12 maggio

